

Neu beim FLSV: der Kopfhörer-Klassiker (2012-09-18)



Wenn es einen Dauerbrenner bei Kopfhörern allgemein und im portablen Bereich im Speziellen gibt, dann wohl den Koss Porta Pro Classic. Den kenne ich schon seit Jahrzehnten. Selbst habe ich jahrelang einen Koss ESP-9 genutzt.

Eigentlich unnötig zu erwähnen, dass es diesen Kopfhörer beim FLSV ausschließlich als Original gibt, denn der Porta Pro dürfte wohl der weltweit meist kopierte Kopfhörer überhaupt sein. Wen die Unterschiede zwischen Original und Fälschung interessieren, der kann [hier](#) weiterlesen.

([LINK](#))

Die diesjährigen EISA Awards (2012-09-07)



Bei den diesjährigen EISA Award 2012-2013-Gewinnern in der Sparte Audio sind sechs der neun Sieger beim FLSV vertreten, soviel wie noch nie! Stellvertretend hebe ich die kleine KEF LS50 hervor, weil die anderen Teilnehmer bereits in dieser Rubrik erwähnt wurden.

Gratulation an KEF, an DALI, an Cambridge Audio, an Dynaudio, an Pro-Ject und an Audiolab!

[\(LINK\)](#)

Das schnelle Glück (2012-08-31)



So schnell kann es gehen! Zur rechten Zeit am rechten Ort und schon darf man sich über eine Flasche Prosecco freuen. Diese wurde übrigens auch in einem Bamberger Fachgeschäft gekauft, nämlich beim Weinhaus Heinrich & Heinrich in der Sandstraße.

Ich gratuliere YG (Name ist der Redaktion bekannt heißt es, wenn die Person anonym bleiben möchte).

[\(LINK\)](#)

Der FLSV ist nun Großgrundbesitzer! (2012-08-31)



Nach 24 Jahren zur Miete in der inneren Löwenstraße zu Bamberg habe ich soeben meinen eigenen Laden gekauft. Das wurde notwendig, nachdem der bisherige Vermieter verstorben ist und die Immobilie in einer Zwangsversteigerung zum Kauf angeboten wurde.

Das bedeutet jetzt und erst recht: Leute, kauft im Fachgeschäft! Und zwar in diesem!

Ich lobe eine Flasche Nobelweinschorle aus für denjenigen, der mir als Erster auf diesen Hinweis hin zum neuen Latifundium gratuliert.

Der erste halbwegs bezahlbare Digitalverstärker (2012-08-28)



Gerade noch Gast, bald fester Bestandteil des Verstärkerprogramms des FLSV, der nagelneue NAD C390. Nicht nur die Fachpresse feiert den C390 als Vorreiter einer neuen Verstärkertechnologie, ich auch!

Danke Uli!

[\(LINK\)](#)

Der schöne Hintern (2012-08-17)



Hier sieht man das Besondere an dieser Box, nämlich die verschiedenen Eingänge inklusive der markanten iPod-Docking Station auf der Oberseite der einen Box. Was aber diesen Aktivlautsprecher besonders attraktiv macht ist der zusätzliche USB-Eingang. Somit reicht ein einziges Kabel vom Rechner und schon kann es losgehen.

[\(LINK\)](#)

Neu im Programm: Epoz AktiMate Micro (2012-08-17)



Von vorne ist es ein normaler Lautsprecher im Bonsai-Format. Oder doch nicht? Denn darauf könnten die beiden Knöpfe auf der Vorderseite hinweisen. Welchem Zweck diese dienen erkennt man auf der Rückseite (siehe neuere Neuigkeit), nämlich der Quellenwahl und der Lautstärkeregelung.

[\(LINK\)](#)

Kassettendecks schwerer als Verstärker (2012-08-14)



Es gibt sie immer noch und sie werden immer noch gehegt und gepflegt: Kassettendecks der Luxusklasse. Hier sieht man eines der klanglich Besten seinerzeit, ein Aiwa Excelsa XK-007, das soeben überholt wurde und nun wieder ein paar Jahre zur vollsten Zufriedenheit der Nutzerin spielen wird.

Sollten Sie auch wieder solch ein Gerät suchen, dann kann ich Ihnen mehrere hochwertige Geräte im Kommissionsauftrag anbieten.

Oliven im Handel (2012-08-10)

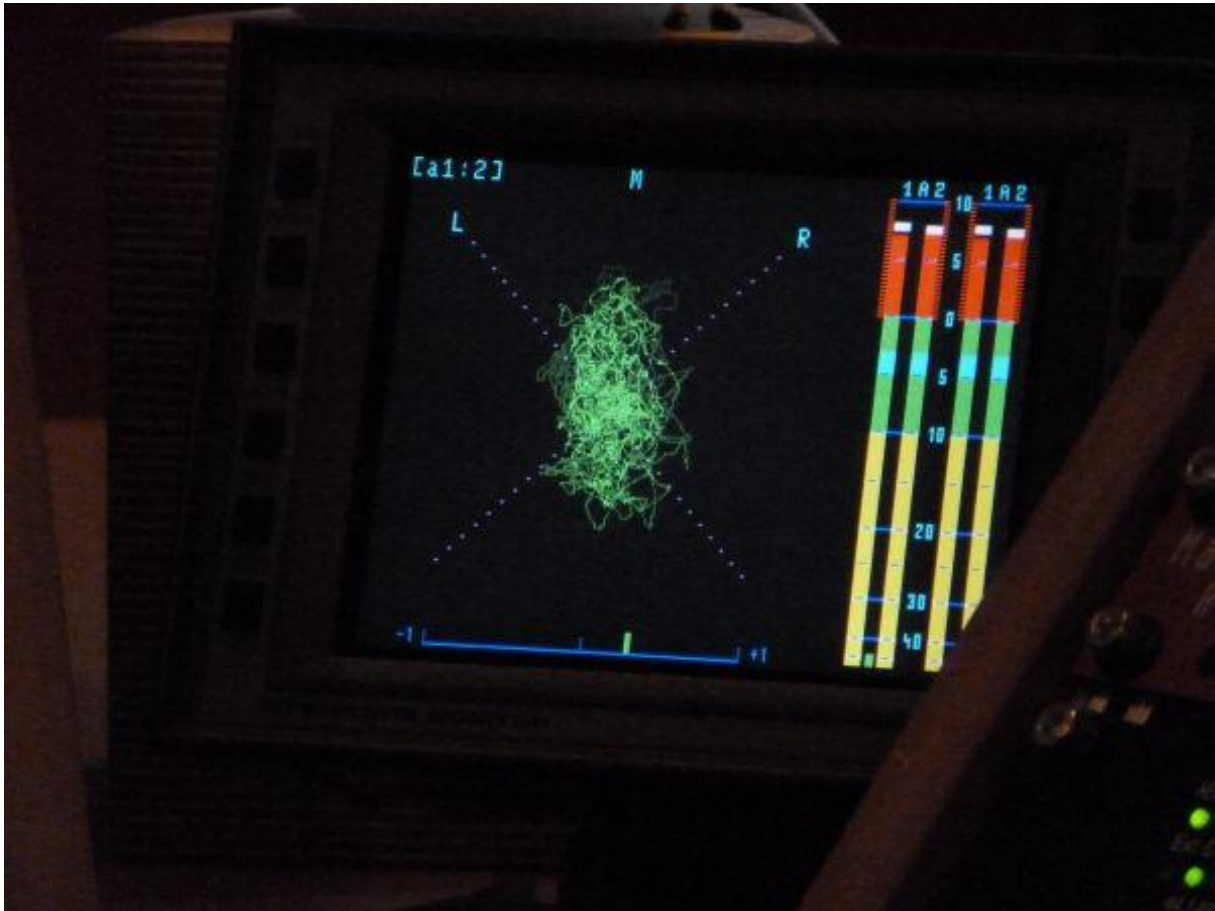


Ganz neu sind beim FLSV auch die größeren Geräte der genialen Music Server von OLIVE.

Mit diesen Geräten bekommt auch derjenige ein Hifi-Gerät in die Hand, der keinen PC mit all seinen Besonderheiten wie Lüfter und der sehr spezifischen Handhabung in seinem Wohnzimmer stehen haben und trotzdem all seine CDs ohne Verluste rippen als auch andere High Resolution-Formate hierüber abspielen möchte.

[\(LINK\)](#)

Weil so schön war... (2012-07-28)



Mit diesem Monitor auf der Masteringkonsole von Senior Mastering Engineer Dieter Pimiskern von den Dorian Grey Studios, der den Aufnahmen den letzten Feinschliff verpasst, kann man visualisieren, ob es sich um ein Mono- oder Stereosignal handelt, das gerade bearbeitet wird. Außerdem kann man, wenn nur ein Strich in der Mitte zu sehen ist, erkennen, dass es sich um ein sogenanntes S/M-Signal handelt, bei dem nur ein Kanal in der Phase gedreht wird, um dann die Außenkanten des Panoramas beeinflussen zu können.

Vielleicht kennen die älteren Semester unter uns Hifi-Begasten noch eine solche Anzeige mittels Oszilloskop aus den berühmten Receivern und Tunern von Marantz.

[\(LINK\)](#)

Besuch bei PMC und Dorian Grey Studios (2012-07-27)



Wegen einer Einladung nach München zu PMC bzw. ins Tonstudio Dorian Grey war ich am Mittwoch und Donnerstag, dem 25. und 26. Juli 2012 nicht im Ladengeschäft anzutreffen. Aber gearbeitet wurde in Eichenau bei Fürstenfeldbruck trotzdem! Nach der Begrüßung und Einführung von Keith und Mike von PMC bekamen wir zunächst einen Vortrag von Jochen Veith (<http://www.jv-acoustics.de/de/>) über die Wichtigkeit der akustischen Umgebung zu hören und warum dieses Studio genauso eingerichtet war, wie wir es vorgefunden haben. Das bestätigte meine seit Jahren argumentierte und auch in meinen Vorführräumen praktisch umgesetzte Herangehensweise bei der Auswahl der Lautsprecher bzw. deren Aufstellung in den eigenen vier Wänden.

Im Anschluss durften wir eine CD-Produktion von der Auswahl der Mikrofone bis zum nahezu fertigen CD-Master begleiten. Das aufwändige Procedere hat ganz neue Aspekte in den Vordergrund gerückt. In der Schlussfolgerung heißt das nichts anderes, als dass es in erster Linie auf die Qualität des Tonträgers ganz am Anfang der Wiedergabekette als auch auf die optimale Auswahl und Platzierung der Lautsprecher im Raum ankommt! Das heißt nicht, dass die anderen Komponenten zu vernachlässigen sind. Aber in der Hierarchie der Wichtigkeiten landen sie doch eher auf den hinteren Rängen.

Danke an Herrn Koenen von PADIS für die Einladung, danke an Keith und Mike von PMC für die Vermittlung der Besonderheiten dieser speziellen Lautsprecher, danke an Jochen, Gerhard und Dieter für die technischen Ausführungen!

Übrigens: Das Bild zeigt einen Ausschnitt des Mischpults von Gerhard Wölfle, das die Kleinigkeit von 350.000.- € kostet. Wen das Thema besonders interessiert, lade sich die aufwändig erstellte [Broschüre](#) herunter.

([LINK](#))

Kleines Preisausschreiben (2012-07-18)



Was man nicht so alles beim Aufräumen findet! In diesem Fall eine recht nützliche Hilfestellung, wenn es um audiophile CDs zum Beurteilen von Lautsprechern geht. Auch wenn die Auswahl schon ein paar Tage auf dem Buckel hat kann man mit ihr sehr und immer noch trefflich diskriminieren, was ja nichts anderes heißt als unterscheiden.

Dieses Buch verschenke ich an den ersten Interessenten, der sich per Email bei mir meldet.
Zur Erinnerung:

munk@flsv.de

Übrigens: Der Link verweist auf den hier beim FLSV am häufigsten verbauten Lautsprecherkit von Visaton, allerdings meist in Kombination mit anderen Basslautsprechern.

[\(LINK\)](#)

Beweis (2012-07-17)



Schon ist es wieder eine Woche her, da befanden wir uns auf der Rückfahrt von Nørager nach Franken, immerhin ca. 1000km immer südlich! An diesem Dienstagvormittag bekamen die Teilnehmer dieser exklusiven Epicon-Schulung nebenstehende Urkunde ausgehändigt.

Danke Lars und Deinen Kollegen für diese Einladung!

[\(LINK\)](#)

Alles sauber, sogar der Strom (2012-07-04)

Jetzt wurde auch dieser Bereich auf Öko umgestellt, der ansonsten aus einem Mix an Ferkeleien (fossile Brennstoffe, AKW etc.) bereitgestellt wurde. Der FLSV bezieht ab sofort von den örtlichen Stadtwerken nur noch sauberen Strom aus bayerischer Wasserkraft. Ob es jetzt besser klingt lasse ich mal dahingestellt. Aber der Werbespruch von früher "Nicht nur sauber, sondern rein!" gilt ab jetzt auch fürs Gewissen.

[\(LINK\)](#)

Folgen des Unwetters (2012-07-03)



Kassensturz einmal anders! Durch die Unwetter hat sich auch mein ec-Terminal verabschiedet. Es dauerte ungefähr eine halbe Stunde unter fachkundiger Anleitung, das Gerät wieder einsatzbereit zu machen.

Vielen Dank an Avanti Technologies in München!

[\(LINK\)](#)